



Universidade Federal  
de São João del-Rei

**COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO**  
**ATIVIDADE REMOTA EMERGENCIAL**  
**PLANO DE ATIVIDADE – 4º Período Emergencial**



**TÍTULO DA ATIVIDADE: IECT: Iluminação – Princípios do desenho de luz para cena**

**DOCENTE(S) RESPONSÁVEL (IS): Berilo Luigi Deiró Nosella (com participação do mestrando Wallace Rios, como estagiário docente do PPGAC)**

<b>PERÍODO</b> De 17/05 a 20/08 de 2021	<b>C. H.</b> 66h/72h.a.	<b>T.</b> 16h	<b>P.</b> 50	<b>SIGLA(S) CORRESPONDENTE(S)</b> (Caso haja correspondência)
--	----------------------------	------------------	-----------------	--

**MODALIDADE DA ATIVIDADE:**

- ( ) Sincrônica  
( ) Trabalhos dirigidos\* – Trocas por escrito  
( ) Vídeo-aulas pré-gravadas  
( X ) Mista (especificar) ) Encontros síncronos pelo aplicativo Zoom de 15 em 15 dias e atividades postadas (vídeos e exercícios) para serem realizadas nas semanas intercaladas com os encontros.  
( ) Outra (especificar): \_\_\_\_\_

\* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via e-mail, whatsapp etc.

**HORÁRIO PREVISTO (EM CASO DE AULAS SINCRÔNICAS):**

**Quintas- Quinta-Feira das 17h às 19h (de 15 em 15 dias) - Iniciando em 27/05**

**EMENTA:**

**Introduzir questões e princípios, técnicos e estéticos, para elaboração de um projeto de desenho de luz para cena. Aprofundar os conhecimentos sobre teoria da iluminação da cena. Introduzir princípios do trabalho de iluminação para cena a partir de softwares específicos. Discutir e experimentar os potenciais pedagógicos da prática da iluminação cênica.**

**OBJETIVOS:**

Introduzir ao aluno de Teatro princípios básicos da realização do desenho de luz para cena – concepção estética e técnica e sua tradução em termos de projeto (planta e 3D).

**CONTEÚDO(S)**

Questões e etapas envolvidas no desenvolvimento de um projeto de desenho de luz para cena; Experimentação e debates a cerca de um projeto proposto; realização de experimentos 3D do projeto proposto; definição do projeto e finalização de sua documentação.

**CRONOGRAMA DE ENCONTROS SÍNCRONOS**

<b>AULA</b>	<b>DIA</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<b>1</b>	<b>27/05</b>	<b>Apresentação da atividade, programa e avaliação; Apresentação e leitura da cena;</b>
<b>2</b>	<b>10/06</b>	<b>Proposta estética e de linguagem;</b>
<b>3</b>	<b>24/06</b>	<b>Proposta espacial;</b>
<b>4</b>	<b>08/07</b>	<b>Primeira proposta de iluminação;</b>
<b>5</b>	<b>22/07</b>	<b>Definição da proposta de iluminação;</b>
<b>6</b>	<b>05/08</b>	<b>Desenho e projeto;</b>
<b>7</b>	<b>19/08</b>	<b>Desenho e projeto finalizado;</b>

### METODOLOGIA

A atividade, mesmo remota, será predominantemente prática, iremos realizar exercícios de projeção imagética de criação de um projeto de iluminação para uma cena pré-selecionada e transpô-los para projeção em softwares 3D. Será finalizado um conjunto documental do projeto. **Mesmo seguindo as orientações do colegiado dos cursos de teatro e não sendo obrigatória o acompanhamento das atividades síncronas, como a atividade é prática e se utilizará de softwares de projeção 3D de iluminação cênica, aos quais os alunos não terão acesso fora das atividades síncronas (pelo alto custo), será fundamental para o real aproveitamento desta atividade que os inscritos se organizem para acompanhar e participar ativamente das atividades síncronas.**

### RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:

Para os encontros síncronos será utilizado o aplicativo Zoom (que pode ser acessado pelo celular ou computador);  
Para as atividades assíncronas e tarefas, serão utilizados os recursos do Campus Virtual da UFSJ – Portal Didático;  
As comunicações, dúvidas e divulgações relativas a encontros virtuais, atividades etc., serão realizadas exclusivamente pelo Campus Virtual da UFSJ – Portal Didático;

### FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

A contabilização da presença se dará por meio da entrega de 04 (quatro) tarefas/relatórios pelos alunos pelo portal didático, valendo 2,5 cada tarefa.

### FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA

As frequências serão registradas pelas tarefas assíncronas propostas e postadas no portal didático.

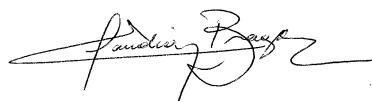
### REFERÊNCIAS BÁSICAS

ASSIS, Rodrigo Costa. **Design da iluminação cênica de um espetáculo teatral**. Goiânia: Gráfica e Editora América, 2016.  
SANTANA, Marcelo Augusto. **Haja luz! Manual de iluminação cênica**. Brasília: SENAC-DF, 2015.  
SIRLIN, Eli. **La luz en el teatro. Manual de iluminación**. Buenos Aires: Atuel, 2005.

### REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

\_\_\_\_\_  
**Prof. Berilo Luigi Deiró Nosella**  
Docente Responsável

**Aprovado pelo Colegiado em 20/04/2021.**



**Profª Claudia Braga**  
Coordenadora do Curso